

**Комитет по здравоохранению Санкт-Петербурга
Государственное образовательное учреждение среднего
профессионального образования «Санкт-Петербургский
медицинский колледж №1»**

ПМ01 «Диагностическая деятельность»

**«Патологическая анатомия и патологическая физиология»
Специальность 060101 «Лечебное дело»**

Видеоматериал к лекции №4

Смерть.

Болезни оживленного организма

Преподаватель Ленских Ольга Викторовна

Данный материал предназначен для учебной лекции по теме « Смерть. Болезни оживленного организма» для студентов лечебного факультета второго курса по предмету «Патологическая анатомия и патологическая физиология»

Использованы фотографии из учебника «Судебная медицина» под.ред. В.М.Смолянинова- М.: Медицина, 1982.- 446 с., с ил., Интернета, фотокопия картины Рембрандта.

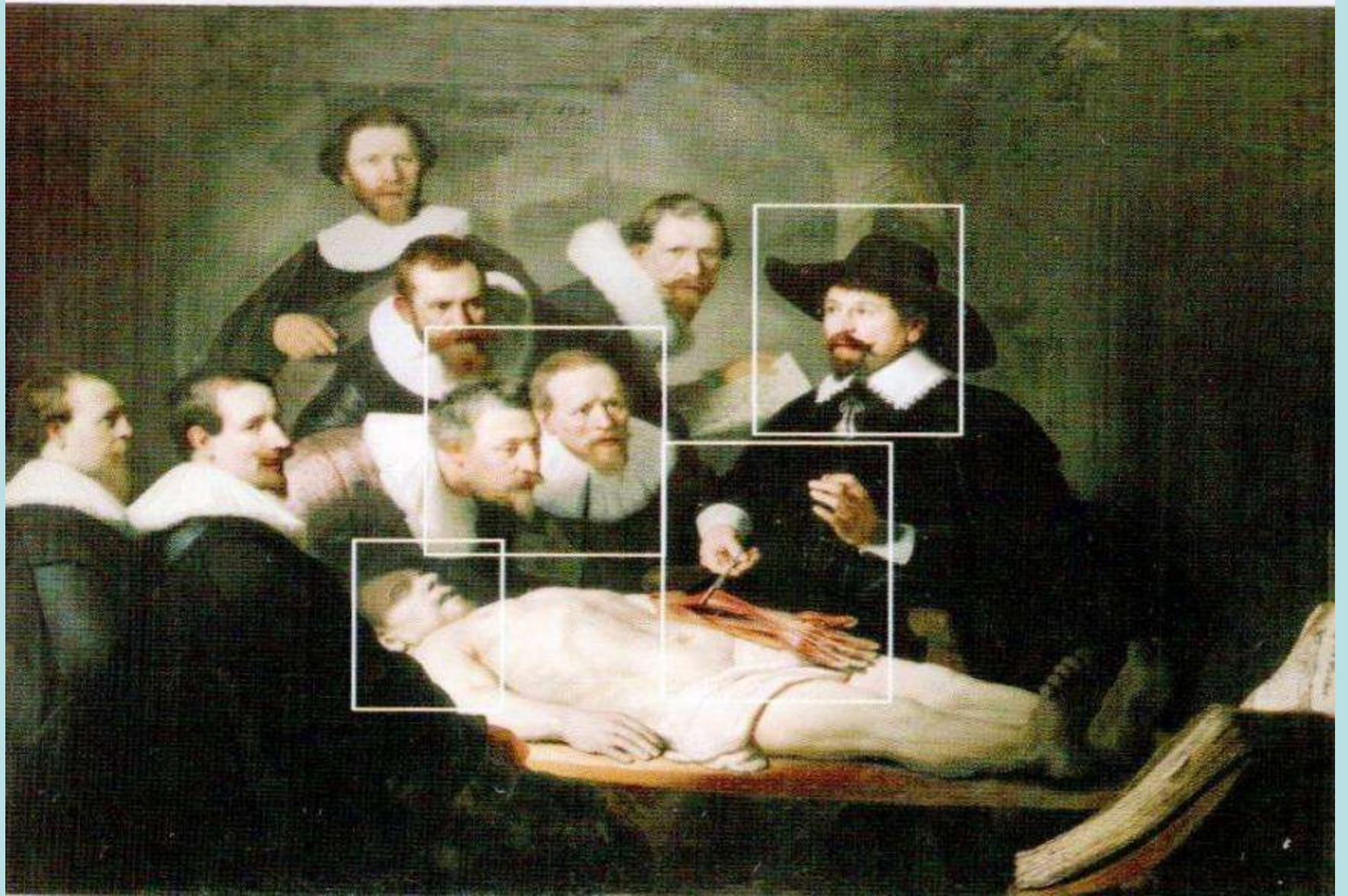
Патологическая анатомия не может изучаться без вскрытия трупа для исследования причины смерти. Вскрытие трупов производится давно. Перед вами картина Рембранда, название которой переводят, как «Урок анатомии доктора Тульпа». Картина написана в 1632 году.

Личности двух человек на э картине известны. Это доктор Николас Тульп и труп преступника Ариса Киндта, имевший прозвище «Младенец». Настоящее имя преступника Адриан Адрианзон.

В своё время он тяжело ранил в тюремного охранника, избил и ограбил человека. За это 31 января 1632 года он был повешен и передан для публичной аутопсии амстердамской гильдии хирургов.

Подобные открытые анатомические уроки были обычным явлением не только в Нидерландах, но и по всей Европе.

Они проходили только раз в году, обычно в зимние месяцы, чтобы тело лучше сохранялось, носили торжественный характер и длились как правило несколько дней. Зрителями были коллеги, студенты, уважаемые граждане и простые горожане.



На слайде показан анатомический театр в Лейдене



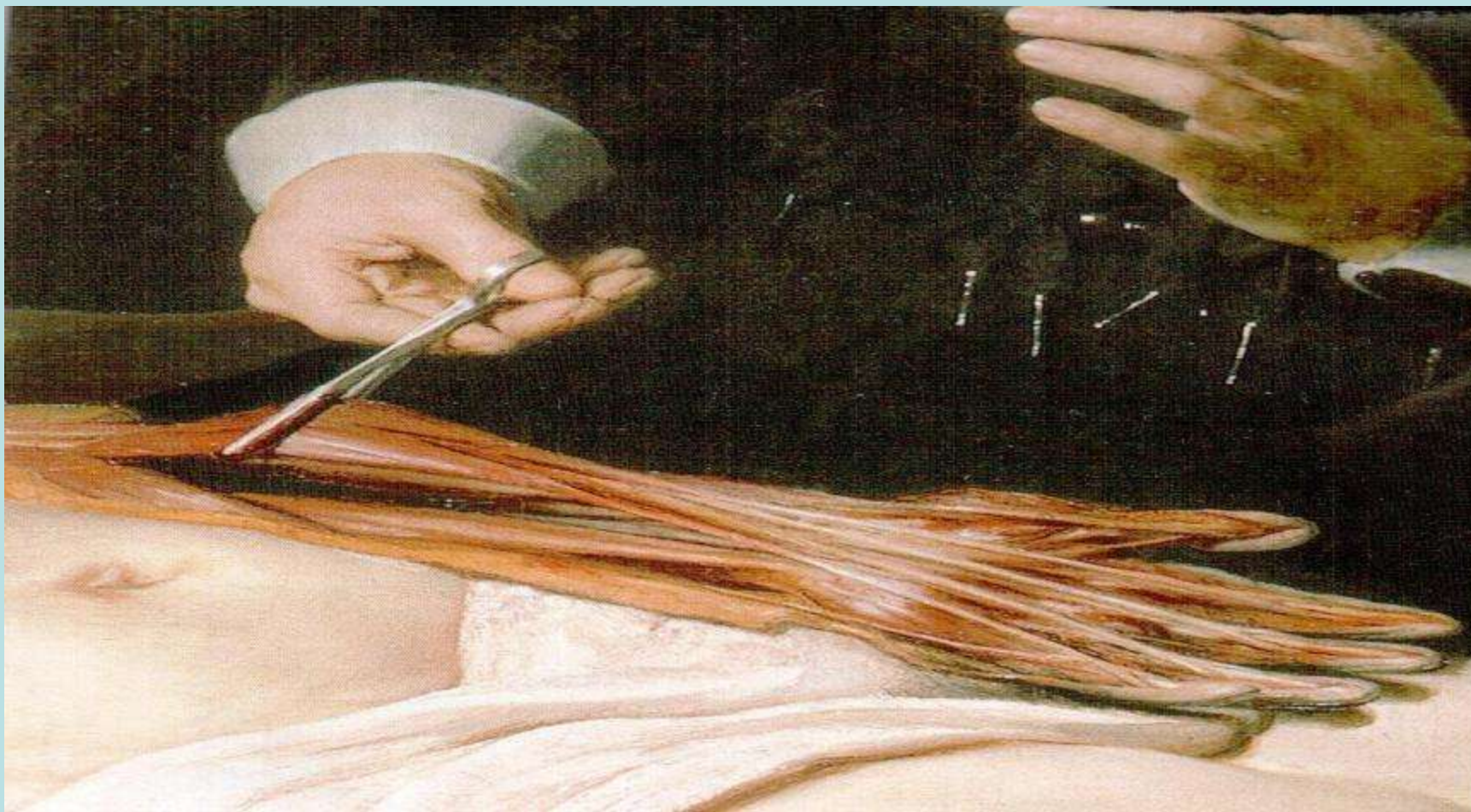
Аутопсии проходили в анатомических театрах, имевших круглую форму с поднимающимися кверху рядами.

Стол с телом, стоящий в центре театра, был хорошо виден с любого места. Об амстердамском *TeatrumAnatomicum* известно немного, Рембрандт лишь обозначил его на своем полотне. Наполненное зрителями помещение можно представить на месте наблюдателя. Тульп обладает более высоким саном. В сравнении с остальными персонажами, он один изображен на картине в шляпе. Скорее всего остальные собратья по цеху не имеют академического образования. Может быть они совместно финансировали эту картину — групповой портрет служил прославлению изображённых на нем и украшением резиденции гильдии.

На слайде показан фрагмент картины.
Лицо и бюст трупа Ариса Киндта



На слайде показан фрагмент картины. Доктор Тульп показывает мышцы



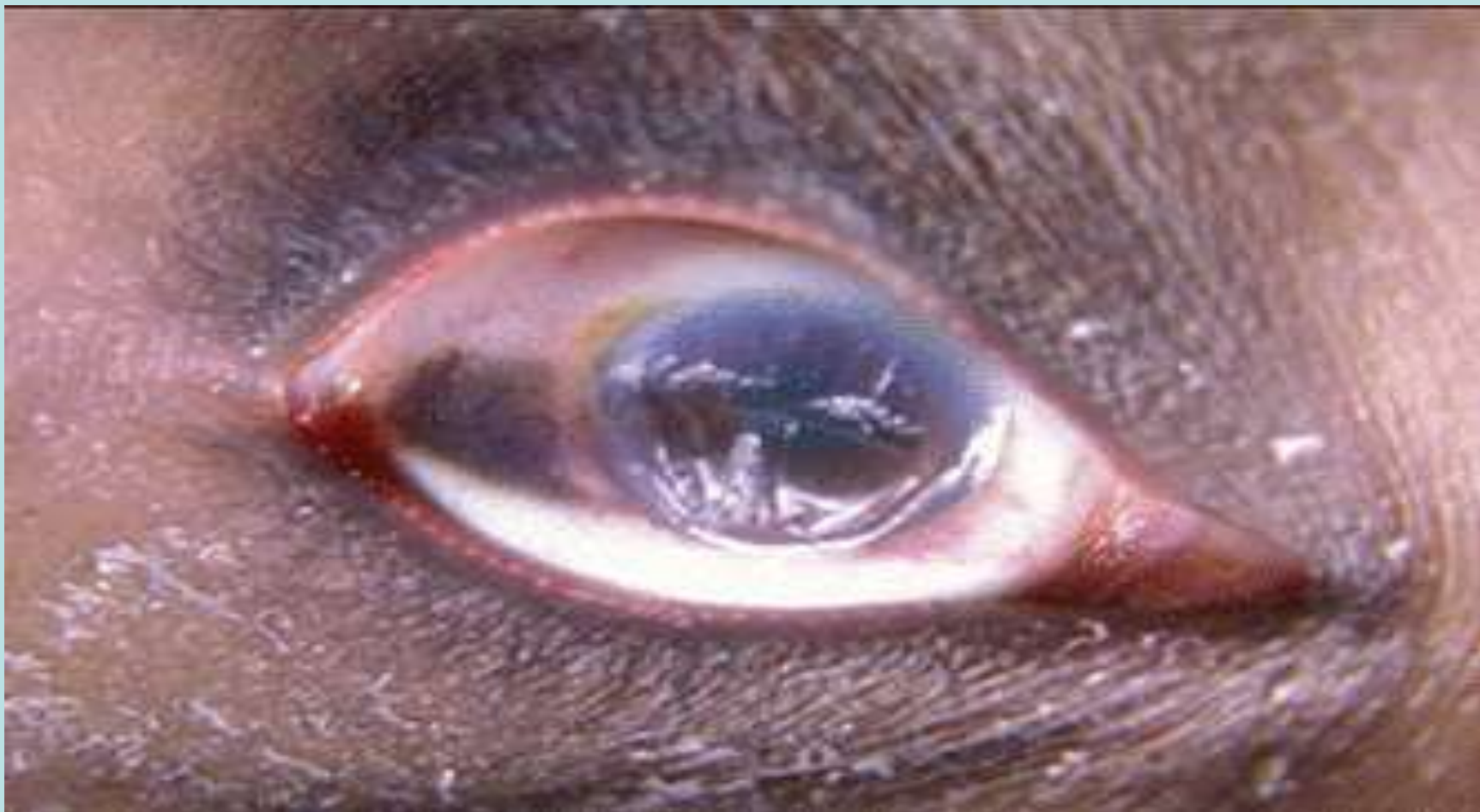
На слайде показан фрагмент картины.
Доктор Тульп



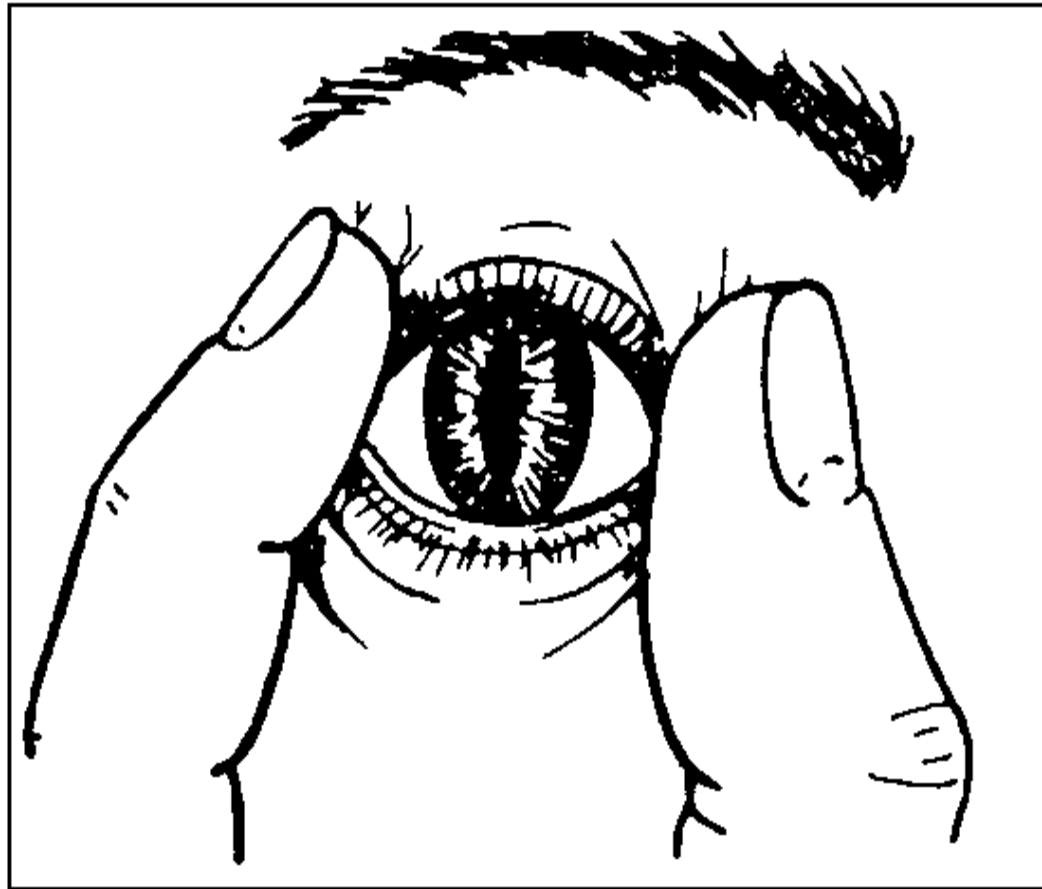
На фотографии показаны трупные пятна на спине, ягодицах, плечах



**На фотографии один из признаков смерти
пятна Лярше**



ПРИЗНАК БИОЛОГИЧЕСКОЙ СМЕРТИ



Изменение формы зрачка – «кошачий зрачок» (симптом Белоглазова)

Симптом Белоглазова один из признаков наступившей смерти



Симптом Белоглазова один из признаков наступившей смерти





Интенсивность гниения зависит от многих причин наиболее оптимальные условия для гниения трупа создаются при температуре окружающей среды 30-40 гр. С. трупы, находящиеся в гробах, особенно при их герметизации, загнивают более медленно. При температурах от 0 до +1 и при 50-60 гр.С процесс гниения резко замедляется., а в сухом месте может прекратиться совсем. И тогда происходит мумификация трупа.

Рис. 5. Гнилостная эмфизема

Мумификация трупа возникает только при сухости воздуха, достаточной вентиляции и повышенной температуре. Она происходит на открытом воздухе, в проветриваемых помещениях и при захоронении трупов в сухих крупнозернистых и песчаных почвах.



Рис. 6. Труп в состоянии мумификации.

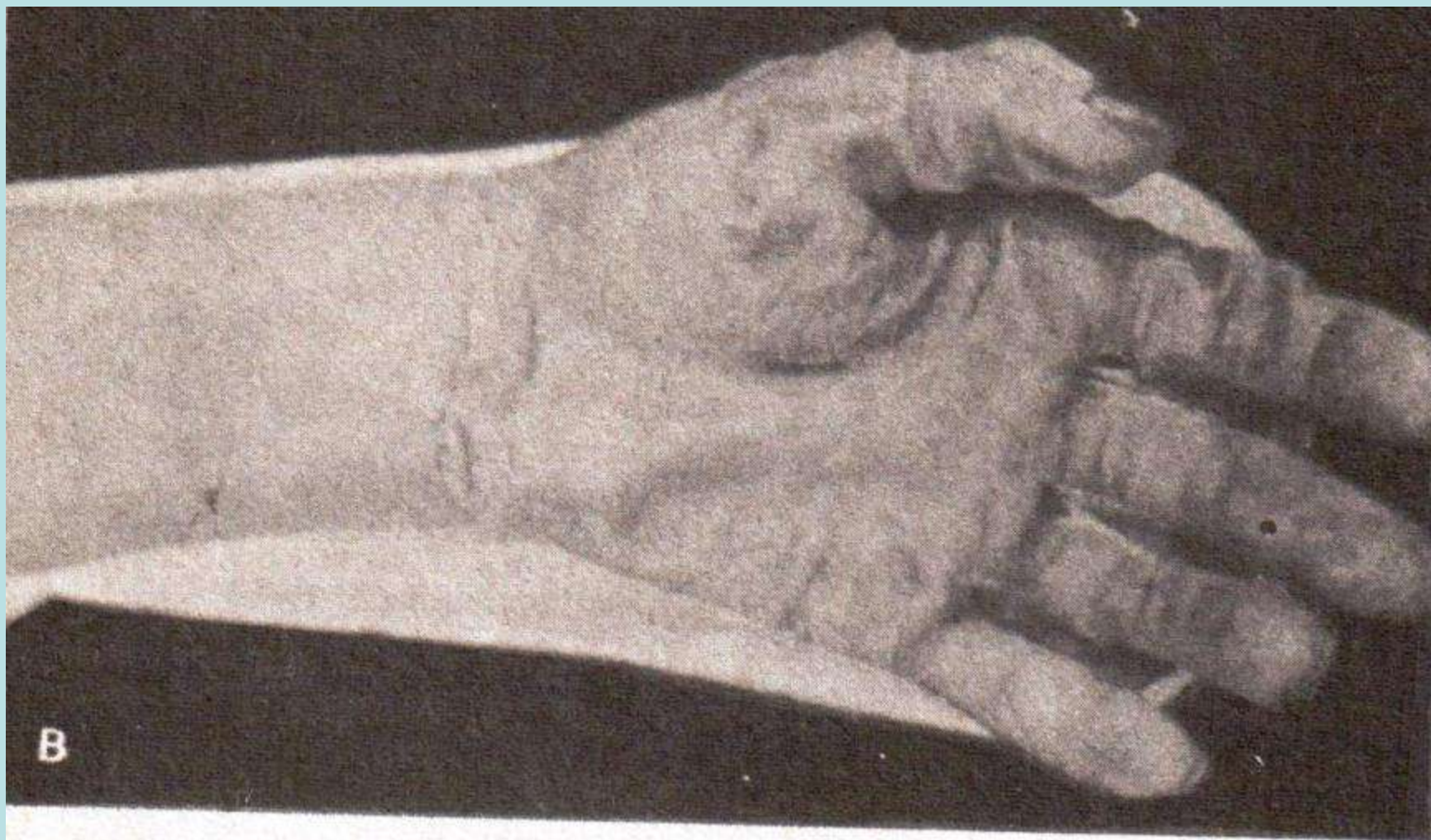


рис. 26. Мацерация на кистях рук в зависимости от срока пребывания
рупа в воде (а, б, в).

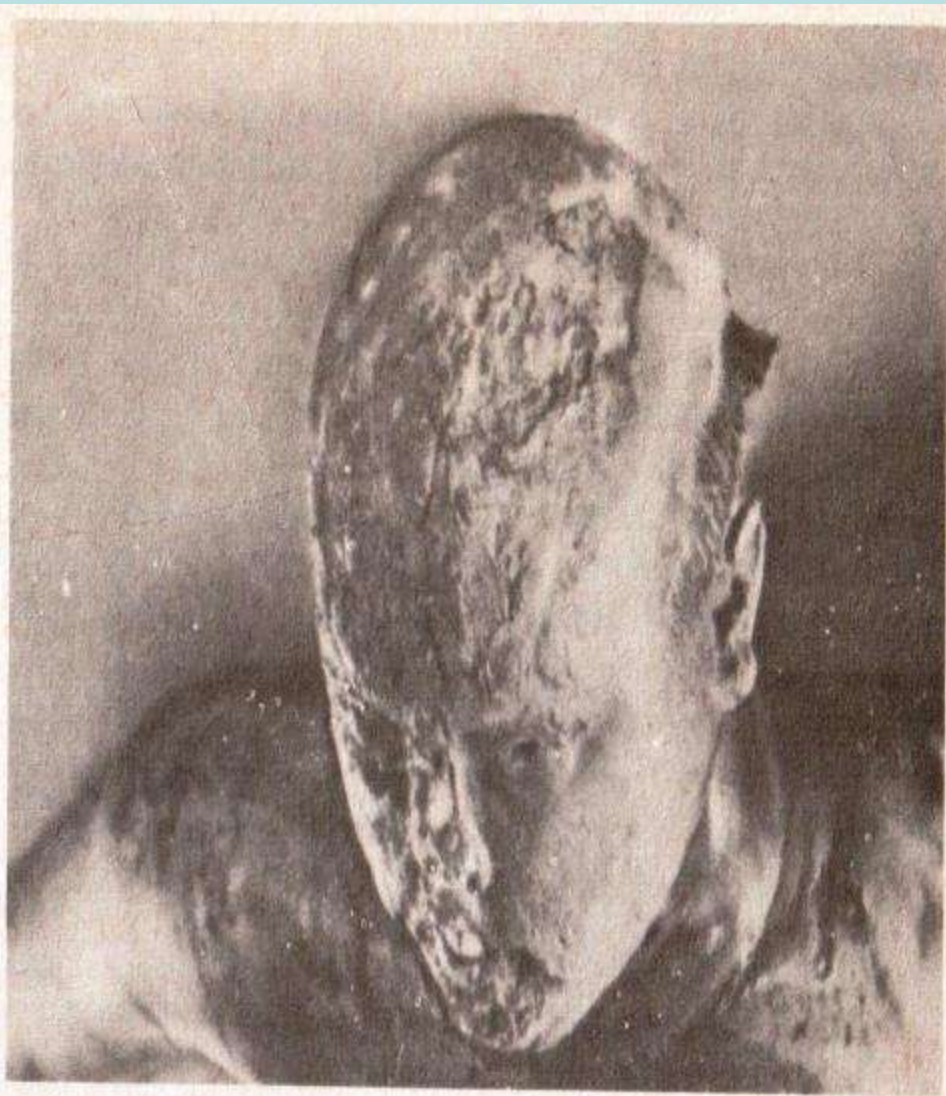
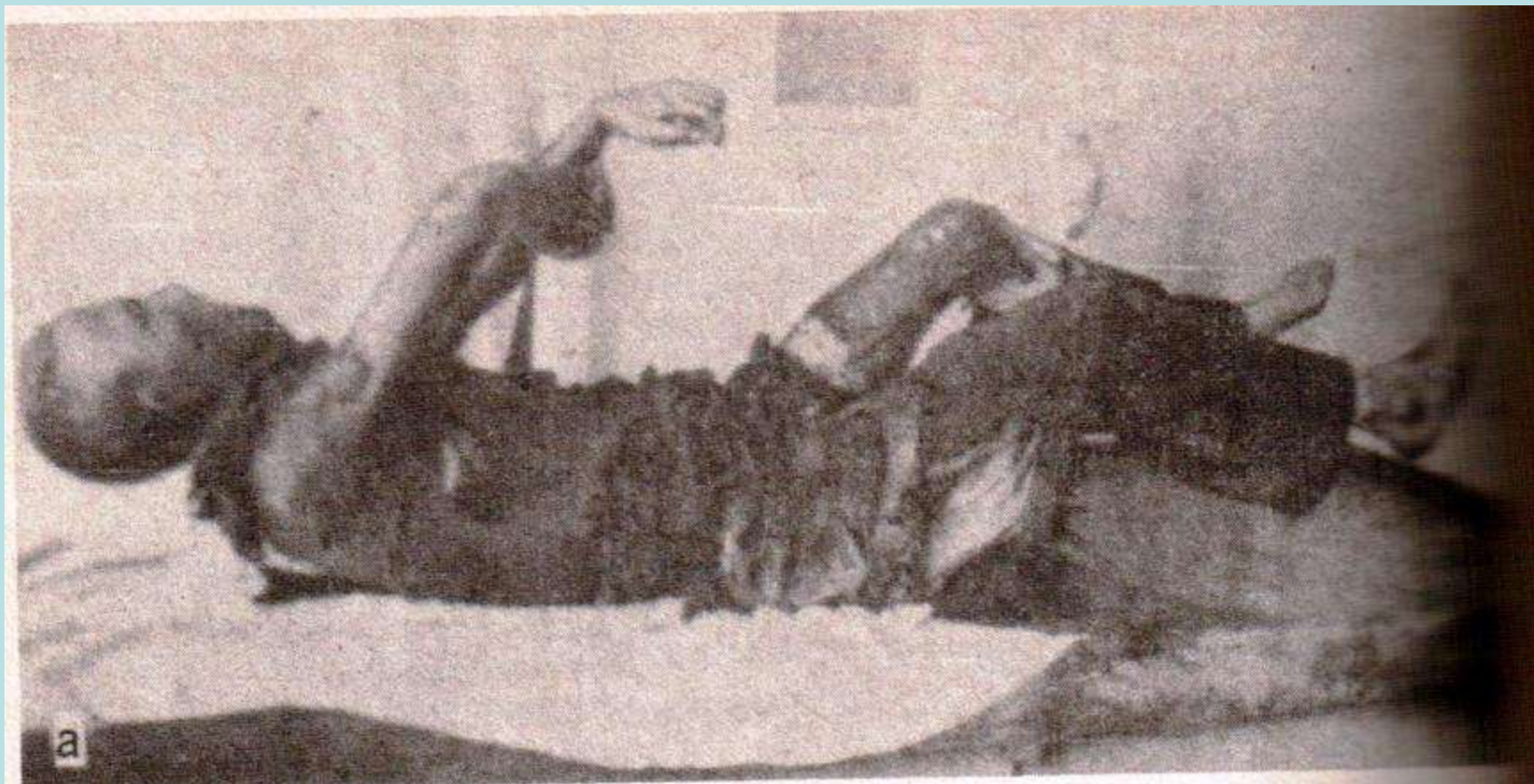


Рис. 7. Труп в состоянии жировоска.

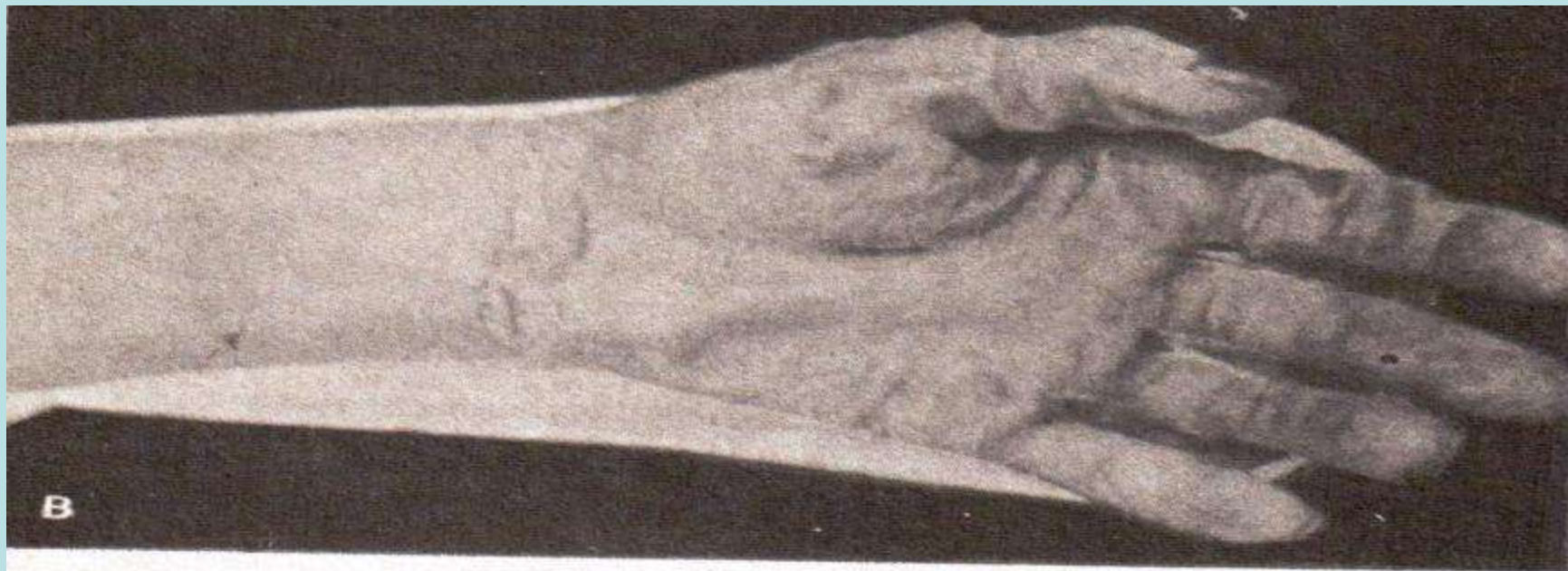
К поздним изменениям трупа относится сапонификация или омыление трупа. Чаще применяется термин жировоск. Он образуется в условиях повышенной влажности и при отсутствии доступа воздуха. Такие условия могут создаваться в воде, при захоронении во влажных и глинистых почвах. Начавшееся гниение из-за отсутствия воздуха приостанавливается, ткани и органы постепенно переходят в состояние жировоска, который чаще образуется в трупах со значительными жировыми отложениями.



Рис. 23. Пена вокруг рта и отверстий носа при утоплении.



- Посмертное действие пламени.
Посмертная поза «боксера».



ис. 26. Мацерация на кистях рук в зависимости от срока пребывания
рупа в воде (а, б, в).

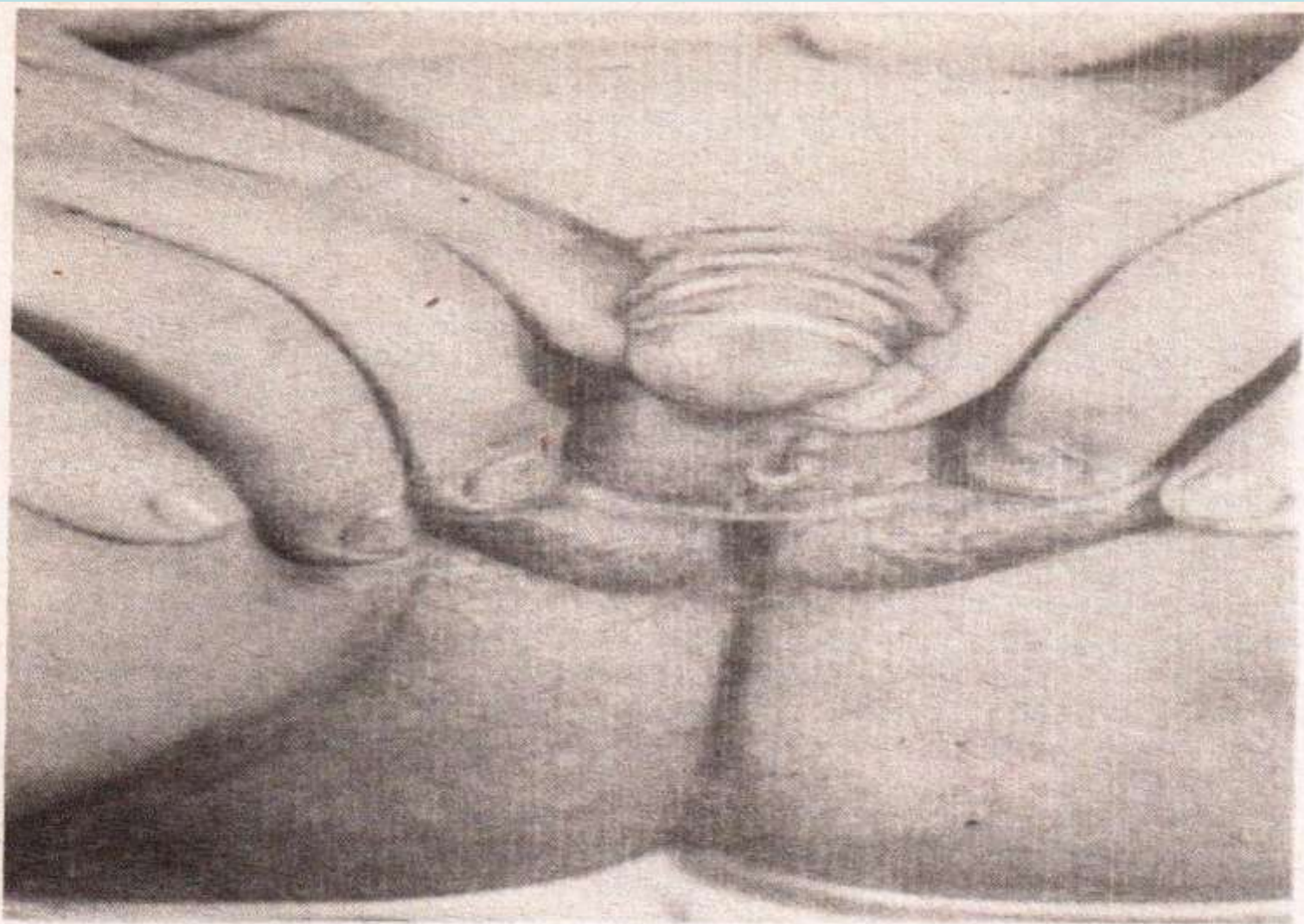


Рис. 89. Наружные половые органы гермафродита.