**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО**

**ЛИТЕРАТУРЕ И РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Студентам предлагается написать экзаменационную работу в виде эссе. В результате обучающиеся получают 2 оценки: по литературе и по русскому языку**.**

**Эссе** (фр. “еssai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого. Эссе может носить историко - биографический, литературно-критический, философский, научно-популярный характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Главная цель эссе — создать всеохватывающее представление об уникальности вашей личности. Вопросы в эссе даны для того, чтобы проверяющему было легко оценить особенности вашего мышления, творческие способности, энтузиазм и потенциал. Лучший способ достичь этого — писать прямо и откровенно. Начните с главного — выберите **тему**, определите желаемый **объем и цель** каждого параграфа. Запишите наиболее **удачные мысли** и сформируйте из них каркас будущей работы. Следующий шаг — **эскиз**. Развейте **мысль** в каждом параграфе, начните **усложнять конструкции**, используя придаточные и развернутые описания. В завершение проверьте грамматику и синтаксис.

Начинать необходимо с главной идеи или яркой фразы, которая сразу же должна захватить внимание читателя. Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает и развивает только один вариант, одну мысль. Эссе - есть ответ на этот единственный вопрос.

Следует отвечать четко на этот поставленный вопрос и не отклонятся от темы: текст эссе должен "привораживать", быть динамичным и содержать что-то новое или любопытное для читателя. За текстом эссе читатель должен постоянно ощущать, "видеть" его автора - живого человека.

Исходя из решения о том, как следует отвечать на вопрос, автор должен составить план/структуру своего ответа. Структура любой письменной работы, в том числе и эссе, как правило, состоит из таких компонентов, как:

***Введение:*** суть и обоснование выбора данной темы. Обязательным является изложение причин написания эссе. Почему эта тема интересна автору и должна также быть интересна читателю?

***Развитие темы:*** аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала (идеи, модели и данные).

***Заключение:*** обобщение материала и аргументированные выводы по теме с указанием возможных путей решения исследуемой проблемы.

**Примерный план эссе:**

**ВСТУПЛЕНИЕ** — один абзац

А. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории.

В. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе.

С. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** — 2-3 абзаца

А. Выражайтесь понятно

В. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.

С. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — один абзац.

А. Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему.

В. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса?

С. Ваша главная мысль в модифицированном варианте.

**Требования, предъявляемые к эссе:**

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи

6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

**Вопросы для повторения по литературе 2 половины XIX века**

1. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. (Очерк жизни и творчества).

2. Драма «Гроза» - самое решительное произведение А.Н. Островского.

3. Зарождение конфликта между традиционным и новым в романе И.А.Гончарова «Обломов».

4. Роль «Сна Обломова» в романе.

5. Сравнительная характеристика образов И.Обломова и А. Штольца в романе И.А.Гончарова «Обломов»

6. Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева.

7. «Лицо трагическое» Е.Базаров в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

8. Проблемы взаимоотношений в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

9. Проблемы «отцов и детей» в русской литературе.

10. Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества.

11. М.Е. Салтыков – Щедрин – «прокурор русской общественной жизни.

12. Сатира и фольклорные традиции в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина.

13. Ф.М.Достоевский – «мыслитель и художник» (Очерк жизни и творчества).

14. Нравственные проблемы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

15. Духовный и художественный мир Л.Н.Толстого.

16. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

17. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе «Война и мир»

18. Н.С.Лесков. История героя «Очарованного странника».

19. Традиции русской классики в произведениях И.А.Бунина.

20. Романтический мир А.А.Блока. Очерк жизни и творчества А.А.Блока.

21. Очерк жизни и творчества С.А.Есенина. Мотивы лирики С.А.Есенина.

22. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство в поэзии В.В.Маяковского.

23. Очерк жизни творчества А.А.Ахматовой. Своеобразие лирики А.А.Ахматовой.

24. Очерк жизни творчества М.И.Цветаевой. Своеобразие лирики М.И.Цветаевой.

25. А.М.Горький – время, личность, творчество.

26. Обзор творчества М.А. Булгакова. Медицинская тема в произведениях М.А.Булгакова.

27. Обзор творчества М.А.Шолохова. «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии.

28. Литература ВОВ. Анализ одного произведения на выбор.

29. Обзор творчества Б.Л.Пастернака. «Доктор Живаго» Б.Л.Пастернака – последний классический роман.

30. «Лагерная» проза. Произведения А.Солженицына.

31. Поэзия периода «оттепели». А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Окуджава.

32. Современная проза 20-начала 21 века: В.Распутин, В.Маканин, В.Астафьев, Т.Толстая.

33. Драма А.Вампилова «Утиная охота».

34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Л. Петрушевской,

35. Литература русского зарубежья. В.Набоков. Роман «Машенька».

**Художественные тексты, необходимые для самостоятельной подготовки к экзамену**

**1.А.Н.Островский**. «Гроза».

2. **И.А.Гончаров** «Обломов».

3.**И.С.Тургенев** «Отцы и дети».

4. **М.Е.Салтыков – Щедрин** «Сказки» Салтыкова – Щедрина

5.**Ф.М.Достоевский** «Преступление и наказание».

6. **Л.Н.Толстой** «Война и мир» (главы, указанные для чтения учителем).

7. **А.П.Чехов**. «Палата №6».

8.**И.А.Бунин** Цикл рассказов «Тёмные аллеи». 1-2 рассказа на выбор.

9. **Ф.И.Тютчев** **Для чтения и изучения**: стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.», «Я помню время золотое…», «Тени сизые смесились..», «29 января 1837», «Я очи знал, -о, эти очи», «Природа –сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…».

10. **Н.А.Некрасов. Для чтения и изучения:** стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице тёмной..», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О Муза, я у двери гроба..», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси..» (обзор с чтением отрывков).

**11.А.А.Блок. Для чтения и изучения:** стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица..», «На железной дороге», «Река раскинулась, течёт».

12.**В.В.Маяковский Для чтения и изучения**: стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта – позвоночник», «Лиличка», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**13. С.А.Есенин. Для чтения и изучения: с**тихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять…», «Спит ковыль», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ..».

**14. М.Горький.** Пьеса «На дне» (обзор)

15. **М.И.Цветаева. Для чтения и изучения**: стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня…», «Имя твоё – птица в руке…», «Тоска по родине!», «Есть счастливцы и есть счастливицы…», «Хвала богатым».

16. М.А.Шолохов «Тихий Дон» (главы, указанные для чтения учителем).

17. **А.А.Ахматова. Для чтения и изучения:** стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

18.**М.А.Булгаков**. «Собачье сердце».

**19. В.Шукшин** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

20. **Б.Окуджава**: стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим**». А.Вознесенский**: стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «ПамЯтник».

21**. А.И.Солженицын** «Один день Ивана Денисовича».

22.**Л.Петрушевская**. «Медея», «Путь Золушки».

23. **А.Вампилов** «Утиная охота».

24. **В.Набоков** «Машенька».

25**.Т.Толстая «**Соня**», «**На золотом крыльце сидели**».**

**26. Тема войны на выбор**: Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», В Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Астафьев «Прокляты и убиты», В.Распутин «Живи и помни», В.Быков «Журавлиный крик».

27**. В.Маканин** «Кавказский пленный»

**При подготовке к тестовому заданию по русскому языку обратить внимание** на **следующие вопросы**

Обучающиеся должны продемонстрировать **знание орфографических правил.**

Список **некоторых орфограмм,** которые нужно повторить:

1.Непроверяемые гласные и согласные.

2. Разделительные твёрдый знак ъ и мягкий знак ь.

3. Правописание приставок (пре-, при -, не- и др.)

4. О - Ё после шипящих в корне слова, после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.

5. Слитное и раздельное написание не- с существительными, с прилагательными, с причастиями, с глаголами, с наречиями на –о(е).

6. Ться и – тся в глаголах.

7. Соединительные гласные о – е в сложных словах.

8. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

9. Правописание сложных слов. Употребление буквы ь.

10. Правописание имён существительных

11. Правописание имён прилагательных.

12. Правописание имён числительных, местоимений. Склонение числительных.

13. Правописание глагола. Спряжение глагола.

14. Правописание причастий, деепричастий.

15.Одна и две буквы н- в суффиксах прилагательных, в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени.

16. Правописание – не с различными частями речи.

17.Правописание служебных частей речи.

**Обучающиеся должны показать знания пунктуационных правил**.

Список **некоторых пунктограмм**, которые нужно повторить:

1. Осложнённое простое предложение.

2. Вводные слова и предложения.

3. Знаки препинания при обращении и междометии.

4.Знаки препинания при прямой речи.

5. Сложное предложение.

6.Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

7. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

8. знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

9. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

10. Что такое текст?

11. Лексика. Лексические ошибки и их исправление.

12. Средства художественной выразительности.

**Критерии оценки экзамена по дисциплине ОУД.01. «Русский язык и литература»**

В билете по указанной дисциплине будут приведены 1 задание: Эссе. Тема эссе.

Время проведения экзамена 1,5- 2 часа. Объём написания эссе: 200-250 слов.

**Оценка «5**» ставится **по русскому языку** при отсутствии ошибок.

**Оценка «5»** ставится **по литературе**, если содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения; умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

**Оценка «4»** ставится **по русскому языку при наличии следующих ошибок:**

**2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.**

**Оценка «4» ставится по литературе,** еслидостаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочётов.

**Оценка «3» ставится по русскому языку** при наличии следующих ошибок:

**4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.**

**Оценка «3» ставится по литературе, если**  в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части. Допускается **не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.**

**Оценка «2» ставится по русскому языку при наличии большего числа ошибок, чем на оценку «3».**

**Оценка «2» по литературе, если** тема полностью не раскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; - многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников; - отличается наличием грубых речевых ошибок.